

Tematy prac kontrolnych (dwa do wyboru). Prace powinny liczyć, co najmniej 250 słów lub 2 strony formatu A4

1. Czy w miłości lepiej słuchać głosu rozsądku, czy też oddać się namiętności? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do wybranych utworów literackich oraz innego tekstu kultury. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
2. Czym może być dla człowieka podróżowanie? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do utworu Ryszarda Kapuścińskiego *Podróże z Herodotem* oraz wybranych utworów literackich. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
3. Czy człowiek jest w literaturze postrzegany jako istota mająca wpływ na swoje życie, czy jako marionetka w rękach losu? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do wybranych utworów literackich. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
4. Przedstaw różne postawy człowieka wobec zagrożenia na podstawie „*Dzumu*”. Alberta Camusa. Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, odwołując się do podanego utworu i innych utworów literackich. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
5. Co świadczy o tym, że świat opisany w wierszu *Ocalony* T. Różewicza ulega degradacji? Rozważ problem na podstawie interpretacji i analizy wiersza oraz odwołaj się do innych tekstów literackich. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
6. Porównaj wiersze: *Wybudowałem pomnik Horacego* i *Na odejście poety i pociągu osobowego* T. Różewicza. Zbadaj, jak funkcjonuje w nich motyw poety i poezji. Dokonaj interpretacji i analizy porównawczej tych dwóch wierszy. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
7. Jak czują się emigranci, którzy po wielu miesiącach lub latach słyszą ponownie swój język ojczysty? Czym jest dla nich w takiej sytuacji mowa znana z dzieciństwa? Rozważ ten problem odwołując się do wiersza Czesława Miłosza *Moja wierna mowo* innych tekstów kultury i własnych doświadczeń. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
8. Porównaj powieść *Wojna polsko-ruska...* z jej adaptacją filmową dokonaną przez Xawerego Żuławskiego. Wskaż wątki i problemy poruszone w książce, które udało się przenieść na ekran, a także te pominięte przez reżysera bądź ukazane tylko powierzchownie. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
9. Obraz rodziny w sztuce Sławomira Mrożka *Tango* - karykatura, realizm, groteska. Które z tych określeń najlepiej oddaje intencje autora? Rozważ problem na podstawie znajomości całego dramatu S. Mrożka. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.
10. „*Nic w świecie nie jest warte, żeby człowiek odwrócił się od tego, co kocha*” Rozwiń tę myśl lub przeprowadź z nią polemikę na podstawie powieści *Dżuma* Alberta Camusa, innych tekstów literackich. Twoja praca powinna liczyć, co najmniej 250 słów.